

Cykl Mszalny ks. Pawlaka

Kyrie

opr. Damian Skowroński

Kantor: Pa - nie - zmi - łuj się nad na - mi Lud: Pa - nie - zmi - łuj się nad na - mi

Organy

Kantor: ³ Chry - ste zmi - łuj się nad na - mi Lud: Chry - ste zmi - łuj się nad na - mi.

Kantor: ⁵ Pa - nie zmi - łuj się nad na - mi Lud: Pa - nie zmi - łuj się nad na - mi.

Gloria

Kantor:

Lud:

Chwa-ła na wy-so-koś-ci Bo - gu, a na zie-mi po - kój lu-dziom do-brej wo - li

Organy

The first system of the musical score for 'Gloria' is for the organ. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a 4/4 time signature. The first two parts of the text are set to music: 'Chwa-ła na wy-so-koś-ci Bo - gu' and 'a na zie-mi po - kój lu-dziom do-brej wo - li'. The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

4 Chwa-li - my Cię. Bło-go-sła-wi-my Cię. Wiel-bi-my Cię. Wy-sła-wia-my Cię.

The second system of the musical score continues the organ accompaniment. It features four parts of the text: 'Chwa-li - my Cię.', 'Bło-go-sła-wi-my Cię.', 'Wiel-bi-my Cię.', and 'Wy-sła-wia-my Cię.'. The organ accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the active bass line in the left hand.

7 Dzię-ki Ci skła-da - my, bo wiel-ka jest chwa-ła Two - ja. Pa-nie Bo-że, Kró-lu nie - ba,

The third system of the musical score continues the organ accompaniment. It features two parts of the text: 'Dzię-ki Ci skła-da - my, bo wiel-ka jest chwa-ła Two - ja.' and 'Pa-nie Bo-że, Kró-lu nie - ba,'. The organ accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the active bass line in the left hand.

10 Bo-że Oj-cze Wszech-mo-gą - cy Pa-nie Sy-nu Jed-no - ro - dzo - ny, Je-zu Chry - ste.

The fourth system of the musical score continues the organ accompaniment. It features two parts of the text: 'Bo-że Oj-cze Wszech-mo-gą - cy Pa-nie Sy-nu Jed-no - ro - dzo - ny,' and 'Je-zu Chry - ste.'. The organ accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the active bass line in the left hand.

Gloria z Cyklu Mszalnego ks. Pawlaka

13 Pa-nie Bo-że Ba-ran-ku Bo - ży, Sy-nu Oj - ca. Któ-ry gła-dzisz grze-chy świa - ta

16 zmi-luj się nad na - mi. Któ-ry gła-dzisz grze-chy świa - ta, przyjm-bła-ga-nie na - sze.

19 Któ - ry sie - dzisz po pra - wi - cy Oj - ca, zmi - łuj się nad na - mi.

21 Al-bo-wiem tyl-ko Tyś jest Świę - ty. Tyl-ko Tyś jest Pa - nem. Tyl-ko Tyś Naj-wy - źszy,

Gloria z Cyklu Mszalnego ks. Pawlaka

24 Je - zu Chry - ste. ZDu - chem Świę - tym wchwa - le Bo - ga Oj - ca. A - men.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics: "Je - zu Chry - ste. ZDu - chem Świę - tym wchwa - le Bo - ga Oj - ca. A - men." The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is written in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

Sanctus

Intonacja: Lud:

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty, Pan Bóg Za - stę - pów. Peł - ne są nie - bio - sa i

Organy

4 zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho - san - na na wy - sę - ko - ści Bło - go - sła - wio - ny,

7 któ - ry i - dzie wł - mię Pań - skie. Ho - san - na na wy - sę - ko - ści.

Agnus Dei

Lud: Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.

Organy

4 Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.

7 Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, ob - darz nas po - ko - jem.